

TEATRO: “Teresa, la jardinera de la luz”



La iglesia del convento de la Anunciación de las Madres Carmelitas de Alba de Tormes acogió en la tarde del domingo 1 de marzo de 2015, la puesta en escena de la obra “Teresa, Jardinera de la luz” que se desarrolló ante el sepulcro de la Santa Andariega, dirigida por Denis Rafter y protagonizada por el grupo teatral Lazarillo de Tormes, ante un público entregado que abarrotó la iglesia, lugar elegido para representar una retrospectiva de la vida de Teresa, una mujer valiente que revolucionó su tiempo.

La afluencia de público fue masiva, tanto que ya 15 minutos antes de dar comienzo la obra, gran cantidad de personas se concentraban en la Plaza de Santa Teresa, a las puertas de esta, la octava fundación de la santa y lugar de su muerte, donde su cuerpo descansa. Fue tal la asistencia de público que hubo gente que permaneció de pie durante toda la obra, que duro noventa minutos, e incluso algunos lo hicieron sentados en el suelo.

Resultó ser un montaje tan sorprendente y emotivo, que numerosos asistentes no pudieron evitar que más de una lágrima bañara su rostro. Al término de la obra, todo el público se puso en pie y se deshizo en aplausos y ovaciones hacia los actores y el director de la obra y el impulsor de la misma. Fue un éxito rotundo.

Esta representación, patrocinada por La Gaceta, se encuentra enmarcada dentro de la alianza entre la Junta de Castilla y León y la ONCE para hacer del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús motivo de integración a través de las artes escénicas.

Este montaje teatral quiere ser simplemente un homenaje a un ser humano, a una mujer, a Teresa de Jesús. Muchas veces creemos que lo sublime consiste en olvidarse de lo elemental: con lo cual aquellas grandezas parecen no pertenecer a este mundo y mucho menos en pleno siglo XVI que es cuando se desarrolla la acción.

Esta mujer suscita un interés que trasciende al tiempo y al espacio, y que gracias a la celebración de este quinto centenario, resulta de una gran actualidad porque, si ahondamos en su vida y sus obras podemos ver con claridad que, a la vez que se preocupaba por lo espiritual y trascendental, también lo hacía por atender las miserias terrenales más inmediatas, tubo la capacidad, no sin esfuerzo y sacrificio, de fundar y reformar un gran número de conventos a pesar de las dificultades y persecuciones a las que fue sometida.

La obra está escrita y dirigida por el dramaturgo irlandés afincado en España Denis Rafter, y protagonizada por actrices deficientes visuales de Salamanca y Ávila pertenecientes al grupo de teatro Lazarillo de Tormes, (Premio Max Aficionado 2013 junto al resto de grupos de teatro de la ONCE).

El origen del proyecto, según explicó el director, partió del animador sociocultural de la ONCE en Castilla y León, Javier de Prado, que tras contemplar el montaje que el irlandés realizó de ‘Edipo Rey’

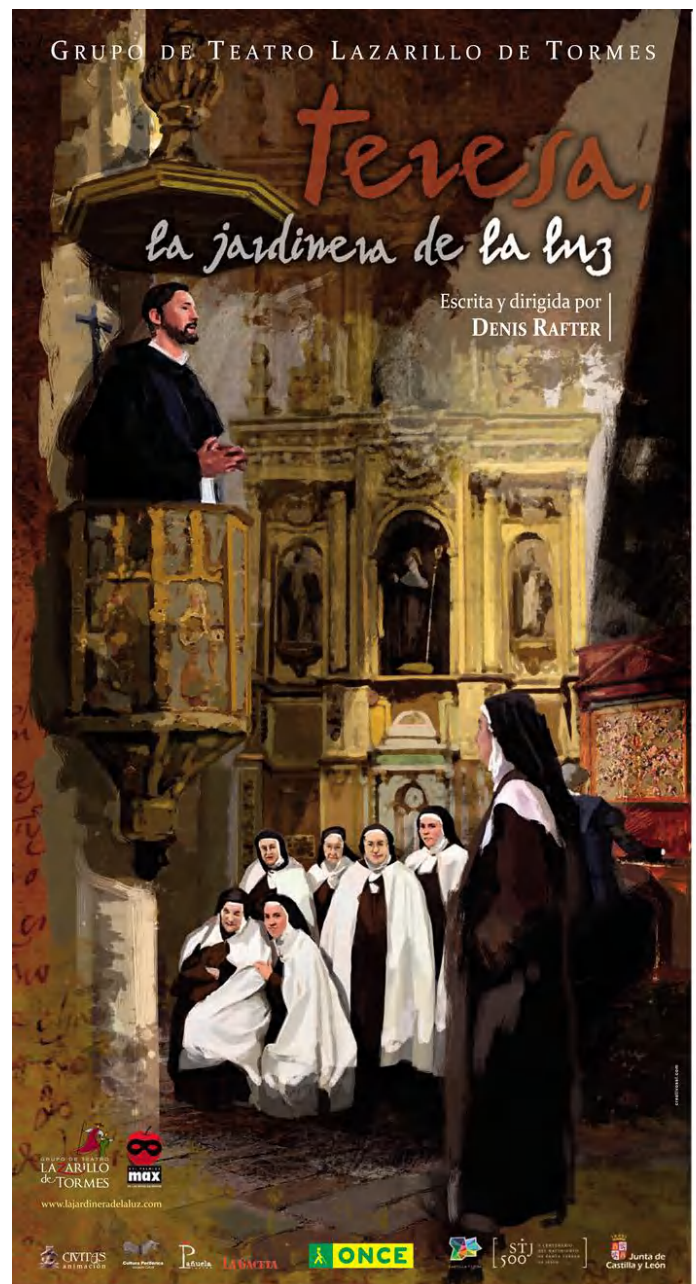
en el Festival de Mérida le propuso embarcarse en un proyecto conjunto. Rafter había leído el libro 'Teresa de Jesús', una biografía de la mística publicada por su compatriota Kate O'Brien en 1951, y desde entonces estaba "fascinado por la parte humana de Teresa".

Con esa premisa, inició su investigación en torno a la religiosa y se topó con una mujer que, "por su vida, podría haber sido un personaje de teatro en cualquier siglo". Entre los aspectos que despertaron su interés Rafter recalca que tanto Santa Teresa como San Juan de la Cruz coincidieron en la necesidad de "devolver la orden de los carmelitas a sus orígenes", algo que en su opinión convendría extender a la sociedad general hoy en día: "Estamos en un mundo muy materialista y esos personajes, cuatrocientos años después, todavía pueden inspirarnos y explicarnos cómo son de verdad los valores que uno tiene que vivir, que muchas veces hoy día están ocultos. Los auténticos valores no son tener una buena figura ni otras mentiras que vemos en televisión, sino la profundidad espiritual que nos permite estar en paz con nosotros mismos".

El director señalaba en relación al título de la obra 'Teresa, la jardinera de la luz', que "siempre he creído que un director de teatro es también un jardinero que busca en la semilla, la flor, e intenta arreglar la planta, cuidarla y tiene que cortar cuando hace falta. Por eso busqué en cada actriz esa semilla, esa chispa de creatividad que cada uno de nosotros tenemos dentro. Al principio, hace unos meses, mostraban inseguridades, pero ahora tenemos un grupo de actrices absolutamente entregadas y es impresionante ver su trabajo". Recalcaba que su trabajo con el grupo Lazarillo de Tormes ha sido "muy similar al de cualquier otra compañía" ya que "un actor es un actor", si bien en esta ocasión realizó "mucho trabajo previo para dotarles de seguridad en sí mismos".

Este montaje está concebido para ser representado en iglesias, que se convierten en un impresionante escenario que hace muy real el desarrollo de la escena, escenarios naturales para que un grupo de monjas carmelitas, en los momentos previos a la muerte de su 'madre' Teresa de Jesús se vean obligadas a salir en su defensa para lo que tendrán que hacer una retrospectiva de su vida y obras además de recitar sus poemas y cantar canciones de autores de esa época, acompañadas al órgano por el maestro ciego Francisco de Salinas.

Recorrerá las nueve localidades de Castilla y León con fundaciones teresianas (Ávila, Medina del Campo, Valladolid, Salamanca, Alba de Tormes, Segovia, Palencia, Soria y Burgos), a las que se sumarán las ciudades de Zamora y León, y forma parte del ambicioso programa cultural pergeñado por la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León para conmemorar el quinto centenario del nacimiento de la religiosa abulense.



Teresa, la jardinera de la luz

El título lo dice todo. No es una obra sobre Teresa, la Santa, sino una visión sobre una mujer extraordinaria que tenía una luz interior que iluminó no solo su época sino que ha continuado a lo largo de cinco siglos y, que hoy en día sigue brillando por su sabiduría, su fuerza, coraje e inteligencia.

Y éste ha sido nuestro reto, cómo presentarla como un ser humano sin caer en lo tópico y no mostrarla solamente desde el punto de vista místico y religioso. Ciertamente estos elementos forman parte de su carácter pero quedarnos sólo aquí empujaría lo más importante de ella, la mujer revolucionaria que fue arrastrada por la luz interior que todos tenemos pero que pocas veces dejamos salir.

Hoy en día, hablamos mucho de la luz: la luz de la verdad, la sobrenatural, la del sol, la de la luna o la falta de luz en los agujeros negros en el Espacio. San Juan de la Cruz pasó por su noche oscura antes de encontrar la luz.

Para mí la luz es algo que no entiendo pero que me fascina, que me atrae, donde creo se encuentran todas las respuestas a los enigmas de nuestra existencia. Y por eso Teresa es una mujer que me lleva a descubrir algunos, y repito, solamente algunos, de los secretos que tiene esta luz.

La Compañía Lazarillo de Tormes ha hecho conmigo este camino hacia Teresa y su luz, con entrega, talento, paciencia y humor. Ahora, esperamos que ustedes, caminantes, también nos acompañen un ratito en este difícil y a veces doloroso viaje hacia lo que la luz significa para cada uno.

Y como no, con humor y esperanza.

Denis Rafter
Autor y director

REPARTO

Carmelitas Descalzas:

Hna. Ana	María Sánchez
Hna. Catalina	Pilar de la Sota
Hna. Clara	Tita Reyes
Hna. Isabel	Teresa Sanz
Hna. Juana	Marisa Bueno
Hna. Lucía	Sonsoles Palacios
Hna. Magdalena	Rocío Pérez
Hna. María	Ana García
Hna. Rafaela	Carmen Serrano
Hna. Soledad	Chari Bernal
Padre Dominico	José M ^a Valle
Francisco de Salinas	Adrián Rincón
Hermano Titus	David Cerro

CUADRO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Promotor y productor	Javier de Prado
Autor	Denis Rafter
Realización de escenografía	José María Valle Javier Hernández Juan José Martín Ángel Romero Julia González Daniel Calvo
Realización de vestuario	Lola Pérez Teófila Sánchez Dolores Rivas
Asesoría musical	Adrián Rincón
Músico	Cultura Periférica
Distribución	Creativos
Diseño Gráfico	Mario González
Diseño web	Javier de Prado
Ayudante de dirección	Javier de Prado
Dirección	Denis Rafter

AGRADECIMIENTOS:

PP. y MM. Carmelitas, PP. y MM. Dominicos, Catedral de Salamanca (Jesús Terradillos -Dean- y Francisco Gabarrón) y Marysa Pérez.



